

## 2.6 Alle Akkordtöne All chord notes

25 26

The musical notation consists of three staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff starts with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and contains a sequence of eighth notes with chords **Ab** and **Ab7** above it. The second staff continues the sequence with chords **Db7** and **Ab**. The third staff concludes with chords **Bbm**, **Eb7**, **Ab**, and **Eb7**.

Nun verwenden wir alle Akkordtöne der Harmonien. Diesmal nehmen wir wieder einen Blues in einer neuen Tonart (Ab).

Here we use all the chord notes of the harmonies. This time we're taking a blues again in a new key (Ab).

## 2.7 Chromatische Auflösung Chromatic resolutions

13 14

The musical notation consists of two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff shows a chromatic resolution from **Bb** to **G7** with notes moving up and down. The second staff shows resolutions from **C7** to **F7** and **Bb** with notes moving up and down.

Beim vorangehenden Beispiel wurden neue Harmonien direkt mit einem Halbton von oben oder von unten angespielt, unabhängig davon, ob diese Halbtöne zum Tonmaterial der Harmonie gehören oder nicht. Trotzdem empfindet man keine Dissonanzen, da dieser chromatische Schritt zu einem neuen Ziel führt und eine Auflösung bringt. Es funktioniert, egal ob von oben oder von unten angespielt wird.

In the example above, we move directly to new harmonies with an ascending or a descending half tone, regardless of whether these half tones are actually part of the harmonies or not. Despite this, they don't sound dissonant at all because these chromatic steps lead to new harmonies and a satisfying resolution. They work no matter if they are approached from above or below.